



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРТЕПИАНО
(ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ)
Для отделения общего эстетического образования.
5 (6) лет обучения.**

ПРИНЯТО

решением
Педагогического совета
протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

Обсуждено
Методическим советом
Протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2021 г. № 166/2

Директор МБУДО «ДШИ №7»

Г. Магнитогорска



Г.В. Омельницкая

Разработчик - Салихова Л.А. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории МБУДО « ДШИ №7»

Рецензент - Капустина Н.И. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории МБУДО «ДШИ №1» г. Магнитогорска

Смирнова Л.Н. – преподаватель по классу фортепиано первой категории МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
II. Содержание учебного предмета.....	10
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	18
IV. Формы и методы контроля, система оценок	19
V. Методическое обеспечение учебного процесса	21
VI. Список литературы.....	24

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пяти-шестилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы: от 7 до 12 лет.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 5(6) лет. Продолжительность учебных занятий - 34 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, составляет 204 часов аудиторной нагрузки, 204 часов внеаудиторной (самостоятельной), максимальная нагрузка составляет 408 часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени												Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Годы обучения													
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	204
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	204

Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	204
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	408

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1-6 годы обучения – по 1 часу в неделю.

внеаудиторная (самостоятельная):

- 1-6 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на фортепиано, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный подход обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета Музыкальный инструмент (флейта)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

Примерные репертуарные списки

Скарлатти Д. Ария

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих" Лешгорн А.

"Избранные этюды для начинающих" соч.65

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Ансамбль - С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Примерные репертуарные списки

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт Пьеса

Курочкин Д. Полонез соль минор

Левидова Д. Бурре

Бах И.С. Волынка

Гендель Г.Ф. Менуэт

Гедике А. Менуэт ре минор

Телеман Г.Ф. Ригодон Гавот

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор, соч. 36

Руббах А. «Воробей»

Фрид А. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Шаинский В. «Дом с колокольчиком», «Пусть бегут неуклюже»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Примерные репертуарные списки

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Александров А. Песенка

Тюрк Д.Г. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31 «На лужайке»

Гречанинов А. Вальс

Дварионас Б. Прелюдия

Майкапар А. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатик

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки
Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Афинские развалины
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. Танец феи Драже
Моцарт В. Ария Папагено

4 год обучения

Продолжение формирования навыков чтения с листа, усложнение изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Примерные репертуарные списки

Рамо Ж. Анданте Менуэт в форме рондо
Гендель Г. 3 менуэта
Кирнбергер Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Скарлатти Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта
Перселл Г. Ария
Гедике А. Менуэт Соль мажор
Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо Соч. 98, № 1

Гречанинов А. Пьеса
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токката
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Питерсон О. «Зимний блюз»
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино
Ансамбли в 4 руки
Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 р. н. п. в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Примерные репертуарные списки

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор Менуэты
Гедике А. Соль мажор, до минор Соч. 60: инвенция, прелюдия
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И. Сарабанда

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Бах И. С. Ария . Трио.

Гайдн Й. Немецкий танец.

Гендель Г. Менуэт d-moll. Дерзость

Жилинский А. Танец

Кирнберегер И. Менуэт

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Богяров Е. Колыбельная для медвежонка

Прокофьев С. Прогулка

Ансамбли

Балакирев М. 30 рус.нар.песен в 4 руки

Гайдн Й. Анданте из симфонии

Дога Е. Вальс

Литовко Ю. Марш сеньора-помидора

Мартини Дж. Гавот

Шуман Р. Два вальса

Шуберт Ф. Лендлер

6 год обучения

Работа над выпускной программой. Использование всех видов техники в исполняемых пьесах. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.

Работа над формой и содержанием в исполняемых пьесах. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков

в зависимости от характера произведения и фразировки.

Примерные репертуарные списки

Бах И.С. Маленькие прелюдии, : До мажор, ре минор, ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор

Люлли Ж. Б. Жига

Перселл Г. Прелюдия До мажор

Скарлатти Д. Менуэт

Циполи Д. Две фугетты

Бургмюллер Ф. Этюды

Черни К. Этюд № 12, соч. 599, № 45 (25)

Черни К. — Гермер Г. Избранные этюды, ч. 2.

Кулау Ф. Сонатина до мажор

Моцарт В. Сонатина до мажор, ч2

Мюллер В. Сонатина фа мажор

Бетховен Л. Немецкий танец. Вальс.

Верстовский А. Вальс

Градески Э. Маленький поезд

Жилинский А. Танец

Накада Е. Танец маленьких дикарей

Сигмейстер Э. Ковбойская песня

Шуман Р. Маленький романс

Ансамбли

Гайдн Й. Анданте из симфонии

Дога Е. Вальс

Литовко Ю. Марш синьора помидора

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических

	приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Августинов Ю. Учитесь играть на рояле: Самоучитель. 4.1. - Л., 1989.
2. Агафонников В. Музыкальные игры: 27 пьес для начинающего пианиста. - М., 1991.
3. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 класса ДМШ / Сост. С. А. Барсукова. - Ростов-н-Д, 2002.
4. Альбом юного пианиста. Вып. 1.1 класс ДМШ./Сост. К. Сорокина. - М., 1993.
5. Альбом юного пианиста. Вып. 2. II класс ДМШ./Сост. Е. Диамантиади, К. Сорокина - М., 1994.
6. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Учеб. пособие. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1987.
7. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш! Вып. 1, 2. - М., 1975.
8. Баренбойм Д, Перунова Н. Путь к музыке: Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано / Общ. Ред. Л. Баренбойма.- Д, 1989.
- 10.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – Киев, 1973.
- 11.Бизе Ж. Детские игры: Для фортепиано в 4 руки. – М., 2002.
16. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов: Пособие для детей и родителей. - М., 1974.
17. Борухзон Д, Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. 4.1. Как сочинить мелодию. - СПб., 1997.
18. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии 4.2. Знакомство с аккордами. - СПб., 1997.

19. Борухзон Л, Волчек Л. Азбука маленькой фантазии. Ч.№. Как передать движение музыкой. - СПб., 1997.
20. Бойко И. Джазовые акварели. – М., «Музыка», 1997.
21. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Маленький музыкант за фортепиано. Творческая тетрадь I. - СПб., 1997.
22. Буратино: Песни для детей. Вып. 1,2,-СПб., 1996,1997. (подбор аккомпанемента).
23. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4класс. Вып.1/Сост. С.А.Барсукова. – Ростов –на- Дону, 2007.
24. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4класс Вып. 2/Сост. С.А.Барсукова, - Ростов –на- Дону, 2008.
25. В сказочном королевстве: Фортепианные ансамбли./Сост. Э. Полонская, А.Полонский.- Новосибирск, 2002.
26. Гедике А. 60 лёгких фортепианных пьес. Т. 1. – М., 1993.
27. Гедике А. 10 миниатюр. – М., 1994.
28. Гнесина Е. Альбом детских пьес. – М., 1993.
29. Гречанинов А. День ребёнка. – М., 1994.
30. Гречанинов А. Детский альбом. – М., 1980.
32. Гурник И. Джаз - пикколо: Легкие пьесы для фортепиано. - Киев, 1987.
33. Джаз для детей./Сост. С. А. Барсукова. - М.,2002.
34. Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих. - 1991.
35. Детские песенки в лёгком переложении для фортепиано (I - III классы ДМШ)/Сост. Л. Белоусова, Н. Доброгорская, В. Полянская.-М., 1965.
36. Екимов С. Альбом фортепианных пьес для детей. - СПб., 1998.
37. Испанская фортепианная музыка для детей. 1-4 классы ДМШ. Вып.1./ Сост. С. Чернышков. - М. ,2002.

39. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. – М., 1988.
41. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: книга для учащихся и учителей. - М., 1994.
42. Лазарева Ю. Детский альбом для фортепиано. - М., 1997.
43. Легкая классика для фортепиано. Серия «Моп plaisir» (Моё удовольствие). Вып. 1- СПб., 1999.
44. Лешгорн К. Этюды. – М., 1981.
45. Лемуан А. Библиотека юного музыканта. – СПб., 1992.
46. Майкапар С. Бирюльки. Ч. 1. – М., 1993.
47. Майкапар С. Бирюльки. Ч. 2. – М., 1993.
48. Майкапар С. Первые шаги. Маленькие новеллеты. – М., 1993.
50. Маленький музыкант: Фортепианный альбом /Авт.-сост. М. Шух. – М., 2-4.
51. Малыш за роялем: Учеб. пособие/Сост. И. Лещинская, В. Пороцкий.- М.,1989.
52. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. – М., 1997.
53. Милич Б. Фортепиано 1 класс. – М., 1997.
54. Милич Б. Фортепиано 2 класс. – М., 1997.
55. Милич Б. Фортепиано 3 класс. – М., 2007.
56. Милич Б. Фортепиано 4 класс. – М., 2007.
57. Милич Б. Фортепиано 5 класс. – М., 1997.
60. Моё концертное выступление: Фортепианные пьесы. I - IV классы.- СПб., 1997.
61. Мордвинова Л. Детский альбом для фортепиано. Младшие классы.- Челябинск.,1996

- 65.Музицирование: Репертуарная серия для музыкальных школ/Сост. С. Голованова. – М., 1998.
66. Музицируем вдвоем: Фортепианные ансамбли в четыре руки/Сост. Л. Коршунова.- Новосибирск, 2009.
67. Музыкальная мозаика для фортепиано:2 – 3 классы детских музыкальных школ. Вып.5/Сост. С. Барсукова. – Ростов-н-Д, 2003.
68. Музыкальные забавы: Сборник весёлых пьес для фортепиано в 4 руки и в 6 рук / Сост. Ю. Маевский. - СПб., 1999.
69. Начинаю играть на рояле: Учеб. пособие / Общ. Ред. А. Борзенкова. - СПб., 1997.
70. Нетрудные эстрадные и джазовые композиции для фортепиано. Первая тетрадь. Пьесы / Сое. С. Волкова, о. Богатырев. - Магнитогорск, 2002.
71. Николаева Т. Рисуем животных: 14 пьес для фортепиано. - М., 1984.
72. Обучение с увлечением / Сост. И. Веденина.- СПб., 1999.
73. Парфенов И. Детский альбом для фортепиано. - Курган, 1988.
74. Паулс Р. Песни для голоса и фортепиано. - СПб., 1996. (для аккомпанемента)
75. Первые шаги: сборник для начинающих. Ч.1.-М., 1998.
76. Печковская М.П. Букварь музыкальной грамоты: Пособие для начинающих. - М., 1996.
77. Петерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано / Сост. Л. Борухзон. - СПб., 1997.
78. Поплянова Е. Личный дневник: Шесть музыкальных новелл о любви для фортепиано - Челябинск,2001.
79. Прокофьев С. 12 лёгких пьес. – М., 1980.
80. Прокофьев С. Детская музыка. – М., 1993.

81. Пьесы для фортепиано/Сост. Л.А. Салтыкова. - СПб., 1997.
82. Пьесы ленинградских композиторов для младших, средних и старших классов. - СПб., 1998.
83. Ребиков В. Детские песни для хора и фортепиано. – М., 1962.
84. Родник: Русские народные песни для детей младшего и среднего возраста/ Сост. В. Попов. – М., 1976.
85. Романсы и песни для тенора в сопровождении фортепиано. – М., 1978.
86. Рябов И., Рябов С. Пианист. Шаг за шагом: Учебное пособие. 1 класс.
87. 4.1,2. - Киев, 1991.
88. Сапожников В. О чём пела Принцесса луговых колокольчиков: Альбом фортепианных пьес, игр, ансамблей, рассказов, стихов, рисунков, песен на русском, французском и английском языках. - СПб., 1999.
89. Сборник пьес для фортепиано I - II класс /Сост. С. А. Барсукова. Ростов -
90. н -Д, 2002.
91. Сиротин Т В. Музыкальная азбука: Учеб. пособие для ДМШ. - М., 1997.
92. Смирнова И. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен.-М., 1995.

93. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Нотное приложение. Тетради 1 - 3 , 6.-
94. М., 1997-2002.

95. Соколов Н. Ребёнок за роялем: Учеб. пособие. - М., 1983.
96. Старинная музыка для маленьких пианистов.- М., 2001.
97. Там, где музыка живет: Фортепианные ансамбли/Сост. Э. Полонская. - Новосибирск, 2008.
98. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазёр: Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. Ч.1-2. - М., 1987.

- Туркина Е. Котёнок на клавишах: Фортепиано для самых маленьких. Ч. 1-3. - СПб., 1997, 1998.
99. Учимся подбирать: Учебное пособие для ДМШ и ДШИ /Сост. Л.Г. Горб, Л.В. Медведева, Т.В. Проценко. - Магнитогорск, 1999.
100. Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих. - СПб., 1997.
101. Французская фортепианная музыка для детей. 1-3 класс. Вы. 1. /Сост. С. Чернышков. - М., 2002.
102. Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино» для фортепиано в 4 руки. М., 1983.
103. Ходош. У лукоморья. Для младших классов музыкальных школ.- Ростов -н-Д, 1999.
104. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1/Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян. – М., 1973.
105. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ и ДШИ/ Сост. С.Чертоусова, Г. Баранова, Т. Борисова. - Магнитогорск, 2002.
106. Циполи Д. Избранные произведения для фортепиано: Полифонический альбом / Сост. Е. Гудкова, С. Чернышков. - М., 2002.
107. Чайковский П. Детский альбом в четыре руки/Перелож. Л. Жульевой. - Ростов-н-Д, 2010.
108. Чайковский П. Лёгкие переложения для фортепиано в 4 руки. - М., 2002.
109. Черни К. Школа беглости. – М., 1962.
110. Чудо-песенки: Фортепианные ансамбли/Сост. В. Симонова. - Новосибирск, 2007.
111. Энтин Ю.С. А мне летать охота! - Тверь, 1995. (подбор аккомпанемента)

112. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству: Азбука музыкально-творческого саморазвития. - М., 1997.
113. Юному музыканту-пианисту: Хрестоматия педагогического репертуара. 3 класс/Сост. Г. Цыганова, И. Королькова – Ростов-н-Д, 2004.
114. Юному музыканту-пианисту: Хрестоматия педагогического репертуара. 4 класс/ Сост. Г. Цыганова, И. Королькова – Ростов-н-Д, 2004.
115. Юному музыканту-пианисту: Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс/ Сост. Г. Цыганова, И. Королькова – Ростов-н-Д, 2006.
116. Юному пианисту: Учебно-методическое пособие. Хрестоматия/Сост. А.В. Катанский, - М., 2001.
117. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - СПб., 1997.
118. Я музыкантом стать хочу: Альбом начинающего пианиста. Ч. 1,2. /Сост. В. Игнатъев, Л. Игнатъева. - М., 1989.

Список рекомендуемой литературы по педагогике и психологии

1. Бардас В. Психология техники игры на фортепиано. - М., 1928.
2. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. - М., 1984.
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М., 1993
4. Калмыкова З. Психологические принципы развивающего обучения. - М., 1970.
5. Крутецкий В. А. Основы педагогической психологии. - М., 1972.
6. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976.
7. Мелик-Пашев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981.

8. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
9. Одарённые дети. Пер. с англ. / Общ. Ред. Г.В. Бурменской и В.М. Слуцкого. - М., 1991.
10. Пертрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. - М., 1997.
11. Психология одарённости детей и подростков /Под ред. Н.С. Лейтеса. - М.,1996.
12. Психология формирования и развития личности/Под ред. Л.И. Анцыферовой. - М., 1981.
13. Тарасав Г.С. Проблема духовной потребности (на материале музыкального воспитания). - М., 1979.
14. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. - М., 1988.
15. Теплов Б. Психология музыкальных способностей//Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-х т. Т. 1. - М., 1985.
16. Якиманская И. Развивающее обучение. - М., 1979.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
2. Асфандьярова А.И. Семантика и артикуляция образов пасторали в медленных частях фортепианных сонат Гайдна: Методическая разработка. - Уфа: РИО УГИИ, 2001.
3. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.,1981.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. т – Л., 1979.
5. Бейрюмова Л.Г. Обучение навыкам подбора аккомпанемента на фортепиано: Методические рекомендации для преподавателей вузов и педучилищ / Под общ. ред. Т.В. Чельшевой. - М., 1993.

6. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М., 2003.
7. Бунин В. Педагогика С.Е. Фейнберга. - М., 2002.
8. Вопросы фортепианного исполнительства/Сост. Соколова М.Г. Вып. 4. – М., 1976.
9. Воспоминания о Г.Г. Нейгаузе. - М., 2002.
10. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. -М., 2002.
11. Иванова С.В. Программа: Развитие навыков музицирования в работе с начинающими учащимися по классу фортепиано//Инновационные программы для детских школ искусств. - Челябинск, 2000.
12. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988.
13. Каузова А.Г. Гуманно-личностный подход и развивающие тенденции в фортепианном исполнительском обучении // Преподаватель. 1999. № 4. С.33-36.
13. Кириченко П.В. Интонационные этюды в классе общего фортепиано: Методическая разработка. - Уфа: РИЦ УГИИ, 2001.
14. Крапилина Е.П. Аннотация исполняемого произведения: Методическая разработка для студентов исполнительских специальностей музыкальных вузов и колледжей. - Магнитогорск: МаГК, 1997.
15. Кузнецова Н.М. Нетрадиционные формы работы над полифоническими произведениями И.С. Баха в классе общего фортепиано: Методическая разработка. - Уфа: РИЦ УГИИ, 2001.
16. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1971.
17. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ. - Киев, 1977.
18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ. - Киев, 1979.
19. Москаленко Л. А. Методика изучения фортепианной кантилены. Новосибирск, 1999.
20. Москаленко Л. А. Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения. - Новосибирск, 1989.

21. Москаленко Д.А. Ещё раз о фортепиано. - Подольск, 1957.
22. Муцмахер В.И. Совершенствование музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано: Учебн. Пособие. - М., 1884.
23. Носина В.О. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. - М., 2002.
24. Перельман Н.Е. В классе рояля. Короткие рассуждения. - М., 2002.
25. Рябов И.М. Опыт разработки учебных задач воспитания художественного мышления // Актуальные проблемы музыкального образования. - Киев, 1986. С. 93-98.
26. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М., 1968.
27. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей: Методические рекомендации. - М., 1994.
28. Сраджаев В. Принципы обучения как дидактический фундамент воспитания пианиста: Методическое пособие для студентов музыкальных и педагогических вузов, средних и специальных учебных заведений. - Елец, 2000.
29. Сраджаев В. Развитие беглости в технической работе пианиста: Методическое пособие для студентов музыкальных и педагогических вузов, средних специальных учебных заведений. - Елец, 2000.
30. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: Метод, пособие для преподавателей ДМШ. - Ростов-н-Д, 2002.
31. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста: Методическое пособие. - М., 1989.
32. Чтение с листа на начальном этапе обучения: Метод, рекомендации для преподавателей фортепианных отделений ДМШ, ДШИ, ШОМО., - М., 1989.

33. Шаймухаметова Л.Н. Диалоги – этюды в работе пианиста с музыкальным текстом. – Уфа, 2003.
34. Шатковский Т. Сочинение и импровизация мелодии. - Омск, 1991.
35. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М., 2002.
36. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. - М., 2002.
37. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. - М., 2002.